La Rioja | RIOJAFORUM
PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO DE LA RIOJA

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

MEMORIA GENERAL DE ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO 2022 (DESDE 1 ENERO AL 31 DE DICIEMBRE).

Logroño, 31 de diciembre de 2022

Durante el periodo comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2022 se han desarrollado en el Palacio de Congresos y Auditorio de La Rioja - RIOJAFORUM (en adelante RIOJAFORUM) una serie de actos culturales enmarcados tanto dentro de la programación cultural oficial, como espectáculos programados por la Dirección General de Cultura y llevados a cabo por Riojaforum. Así mismo, a propuesta de la DG Cultura, la Sociedad LR360, SA se han realizado tres patrocinios culturales con apoyos económicos a la iniciativa Orgullo Morrete promovida por Gylda LGTBI+, 50% del Festival MUWI La Rioja Fest 2022 y Fundación Fair Saturday para la puesta en marcha y desarrollo en 2022 del movimiento cultural con impacto social Fair Saturday en la Comunidad Autónoma de La Rioja. También se han realizado contrataciones de srvicios con la empresa C2Masi, S.L para el desarrollo del mapeado y análisis del sector cultural y creativo de La Rioja (finalización contrato en 2022) y para la elaboración del Plan estratégico de cultura para La Rioja (finalización contrato en 2023).

La programación oficial de Riojaforum y la gestión de dichos actos y los programados por la Dirección General de Cultura en este recinto, así como los otros trabajos y patrocinios culturales, han sido realizados y costeados por la Sociedad La Rioja 360 Grados Avanza, Sociedad de Promoción de La Rioja, S.A. como sociedad gestora de RIOJAFORUM y encargada de contratar los servicios.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

Con fecha 30 de enero de 2014 se firmó un contrato entre la Consejería de Educación, Cultura y Turismo y La Rioja Turismo para la producción y eventos culturales en Riojaforum en 2014 y 2015, con fecha 28/01/2016 se procedió mediante resolución a prorrogar dicho contrato con vigencia de la misma hasta el 31 de enero de 2018. A partir de esa fecha la fórmula de financiación utilizada ha consistido en una transferencia nominativa anual incluida en el capítulo 440.01 de la Dirección General de Cultura y Turismo para gastos corrientes correspondientes al programa cultural y a favor de La Rioja Turismo. El importe de 2022 consignado por la Dirección General de Cultura ha sido de 740.000 euros para el periodo comprendido entre el 1 de enero el 31 de diciembre de 2022, dividido el pago en mensualidades hasta completar el importe total. Con dicha transferencia se pretende cubrir los gastos y el déficit corriente en que se incurre por La Rioja 360 al programar y realizar a su costa este conjunto de actividades culturales en Riojaforum , los patrocinios culturales indicados y los contratos de servicios expuestos.

Se aporta esta memoria correspondiente a las actividades realizadas a lo largo de 2022 a partir del 1 de enero.

La información certificada de los gastos corrientes incurridos e ingresos percibidos en este periodo, acompañado de las facturas justificativas de los gastos corrientes incurridos son aportados en documentos aparte a esta memoria.

Los conjuntos de los gastos corrientes se clasifican en:

1.-Gastos asociados directa y exclusivamente a los espectáculos en Riojaforum (incluido el 100% del IVA soportado de cada gasto por no ser deducible ante la Agencia Tributaria).

2.- Costes salariales (Sueldos y Seguridad Social Empresa) de los trabajadores de La Rioja 360 Grados, SA encargados de la realización de los espectáculos en Riojaforum y de la

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

gestión de los patrocinios y de los contratos de servicios. Imputación de sus horas realizadas a los mismos.

La imputación a la actividad de un 36,76% (estimado según datos globales anuales 2022 de La Rioja 360) del conjunto de gastos corrientes del recurso turístico Riojaforum necesarios para llevar a cabo las actividades desarrolladas en Riojaforum (mantenimiento, seguros e impuestos) y de su IVA soportado no deducible.

Por último, los gastos incurridos en suministro eléctrico en cada espectáculo en Riojaforum (según mediciones de lecturas) y los datos de suministro de gas natural (climatización de las salas para los espectáculos en Riojaforum) en base también a los consumos medidos.

3.- Los importes de los patrocinios culturales y de los contratos de prestación de servicios realizados, incluyendo el 100% del IVA por no resultar deducible.

Se certifica que el importe total de gasto justificado asciende a: 57.725,17 (coste salarial) + 557.915,13 (gasto directo actividad cultural en Riojaforum más IVA) + 26.638,61 (gasto eléctrico) + 13.063,56 (gasto gas natural climatización) + 167.003,70 euros (imputación de gastos corrientes de Riojaforum necesarios) + 74.652,79 euros (patrocinios culturales) + 18.119,15 euros (contratos de prestación de servicios) = 915.118,11 euros.

Se certifica que los ingresos percibidos por venta de entradas de Riojaforum ascienden a 166.019,90 euros.

Por tanto, el importe justificado total asciende a 749.098,21 euros.

Así mismo, esta memoria se complementa con la documentación anexada correspondiente a los programas de mano individuales, tanto físicos (a partir de la temporada 37), como a descargar electrónicamente por el usuario (temporadas 35 y 36), de cada uno de los eventos realizados dentro de la programación oficial propia de Riojaforum,

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

así como su repercusión en medios informativos escritos a través de copias de reseñas en prensa, críticas artísticas, etc.

Cabe comentar que en este periodo de tiempo se han desarrollado la trigésimo quinta, trigésimo sexta y trigésimo séptima temporada de carácter oficial en RIOJAFORUM desde su inauguración en 2004.

Este ha sido el segundo año post-covid 19, un año de desarrollo normal de actividades en los mismos términos que antes de la pandemia y sin restricciones de aforo. Como se ha indicado anteriormente, los programas de mano también han vuelto de forma física a partir del inicio de la temporada 37 (octubre-diciembre 2022). Se sigue con la identificación personalizada en taquillas para mejorar las posibles incidencias.

Los eventos programados tanto en la temporada 35, enero 2022, temporada 36, de febrero a mayo de 2022, como en la temporada 37, de octubre a diciembre de 2022, se llevaron a cabo y se desglosan a continuación:

Temporada nº 35 de programación musical de Riojaforum:

Programa Impulsa DG Cultura. Orfeón Logroñés. Sábado 29 de enero de 2022 a las 20:30 horas en Sala de Cámara.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con las limitaciones legales (aforo reducido al 75% por distanciamiento) impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, alcanzándose una asistencia de público del 91 % de ocupación del total del aforo máximo permitido de sala.

El Orfeón Logroñés comienza el año 2022 con un nuevo espectáculo de repertorio variado entre la música pop y la ópera. Con una innovadora puesta en escena, contó con la

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

intervención como solistas de los alumnos de canto y el acompañamiento del grupo de danza 'Ballet Embrujo' en algunas de sus obras.

El programa contó con coros de ópera conocidas como La Traviata, Nabucco y Il Trovatore, de Giusseppe Verdi, y Carmen, de Georges Bizet. También contó con la interpretación de diferentes arias de ópera por los alumnos de canto del Orfeón Logroñés. Incluye el programa diversas obras populares como 'You raise me up' o 'We are the champions', entre otras, con acompañamiento musical, que ya se han convertido en habituales en los conciertos del Orfeón Logroñés.

El Orfeón Logroñés es una asociación sin ánimo de lucro fundada en abril de 1974. Ha cantado bajo la dirección de Félix Ochagavía Amillo (fundador), Carlos Miguel Centeno, Arturo Andrés Sacristán, Cristina Flores Acosta, José Ignacio García Martín, Ángel Alsasua, Isidro Martínez, Diego Martínez de la Concepción y, actualmente, de Ion Bratescu.

Ion Bratescu nació en Chisinau, capital de la República de Moldavia. Recibió sus primeras enseñanzas musicales en la Escuela Intermedia Nr. 78 o Cricova. Luego, continuó sus estudios en el Seminario Teológico de la Escuela Secundaria Saint Hieromartyr Foca, realizando en la Academia de Música, Teatro y Bellas Artes, la especialidad académica de director de Coral. En octubre de 2018, se incorporó como director musical del Orfeón Logroñés.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

Temporada nº 36 de programación musical de Riojaforum:

Falla y Lejárraga, 1915. El hechizo de *El amor brujo*. Sábado 5 de febrero de 2022.

Desarrollado en la Sala de Cámara de RIOJAFORUM el sábado 5 de febrero a las 20:30 horas. A las 19:30 horas en Sala de conferencias se realizó una charla previa de entrada gratuita sobre la representación a cargo del musicólogo Eduardo Chávarri Alonso y el dramaturgo Victor Iriarte en colaboración con Rioja Filarmonía.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento, alcanzándose una asistencia de público del 54 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Equipo técnico

Laura Vital, cantaora *Candelas*
Marta Juániz, actriz *María de la O Lejárraga*
César Novalgos, actor *Manuel de Falla*
Víctor Iriarte, dramaturgia y director de escena
Orquesta de Cámara de Rioja Filarmonía
Jorge Nicolás Manrique, director musical

Versión escenificada

Por primera vez se presenta en Riojaforum la versión original escenificada de El amor brujo (1915), una de las obras cumbres del compositor gaditano Manuel de Falla (1876-1946) y que contó para la elaboración del libreto con la colaboración del matrimonio Martínez Sierra. Solo el transcurso de los años y distintas investigaciones han conseguido revelar la verdadera autoría de dicho libreto: María de la O Lejárraga.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

La cantaora gaditana Laura Vital y la Orquesta de Cámara de Rioja Filarmonía representaron la gitanería en un acto y dos cuadros original, con dramaturgia y escenografía de Víctor Iriarte contextualizando la obra y a sus protagonistas a través de los actores que dan vida Marta Juániz y César Novalgos) bajo la batuta del joven director logroñés Jorge Nicolás Manrique.

María de la O Lejárraga

Natural de San Millán de la Cogolla (1874) fue una figura clave en la vida de Falla antes incluso de conocerse en persona: en 1910, ella fue la autora del libro Granada, guía emocional, que describe magníficamente, entre otras, la Alhambra y su entorno, y que acabaría por inspirar al compositor su obra Noche en los jardines de España. Pocos años después, en 1913, conoce a Manuel de Falla en París y a partir de ese momento comenzó una fructífera colaboración entre ellos, especialmente con María. Gracias a ello comienza a surgir en 1914 El amor brujo, escrito expresamente para la gran Pastora Imperio, y que se estrenó en el Teatro Lara de Madrid el 15 de abril de 1915. Este concierto sirvió como un necesario y merecido homenaje a María de la O Lejárraga en su tierra natal.

ROMEO Y JULIETA, UN AMOR INMORTAL: EL MUSICAL. Viernes 11 y sábado 12 de febrero de 2022.

Desarrollado en el auditorio de RIOJAFORUM el viernes 11 y sábado 12 de febrero a las 20:30 horas.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento, alcanzándose una asistencia de público del 12 % de ocupación del total del aforo máximo de sala el día 11 de febrero y del 17% el día 12 de febrero.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

Equipo artístico

Tomás Padilla, dirección artística

Silvia Villaú, dirección actoral y coreógrafa

César Belda, dirección musical

Carlos J.Benito, Romeo

Silvia Villaú, Julieta

Paco Arrojo, Shakespeare/Escala

Santiago Can, Tebaldo

Enrique R. del Portal, Fray Lorenzo

Ángels Jiménez, Ama

La más bella historia de amor como nunca se ha visto

Por primera vez en España, el clásico por excelencia de William Shakespeare adaptado al teatro musical de gran formato. La partitura, completamente original, convierte esta producción en una nueva y deslumbrante experiencia para el espectador. Una música que cautiva el corazón, engrandece la esencia de la obra tan apasionante como universal y nos envuelve en la complejidad de emociones y conflictos personales que viven los protagonistas. Una elegante escenografía y una delicada iluminación reproducen la atmósfera de la época en una de las ciudades más mágicas de Italia: Verona.

Una producción de ensueño

El lujoso diseño de vestuario ha sido elaborado tras una minuciosa tarea de documentación para recrear fielmente los atuendos del siglo XVI: trajes con terciopelos, pieles, cueros, bordados, encajes, hilos de oro, sedas... Coreografías efectistas, con excelentes luchas de esgrima, aportan un ritmo trepidante, ágil e intenso. Todo ello, bajo la dirección de un prestigioso equipo artístico y el respaldo de la productora de musicales más longeva de nuestro país.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

Sinopsis

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal. Este musical nos presenta la odisea del amor incondicional y prohibido, la fuerza de la amistad, las redes del odio, la sinrazón de la venganza y la tragedia de una historia legendaria y mítica.

MALANDAIN BALLET BIARRITZ. STRAVINSKY: EL PÁJARO DE FUEGO Y LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA. Viernes 18 de febrero de 2022.

Desarrollado en el auditorio de RIOJAFORUM el viernes 18 de febrero a las 20:30 horas.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento, alcanzándose una asistencia de público del 16 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Malandain Ballet Biarritz ha reunido en un mismo cartel a Thierry Malandain y Martin Harriague, artista asociado al Centro Coreográfico Nacional, para inscribirse en la bella tradición de representar la música compuesta por Igor Stravinsky.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

El pájaro de fuego. Coreografía de Thierry Malandain

‹‹Un día, Ivan Tsarévitch descubre un pájaro maravilloso, puro oro y llamas. Lo persigue, pero no puede atraparlo, solo consigue arrancarle una de sus plumas resplandecientes», así comienza el libreto basado en los cuentos tradicionales rusos.
Al respecto, Thierry Malandain afirma que ‹‹los pájaros simbolizan aquello que conecta el cielo y la tierra, tal y como el Fénix personifica, en la religión cristiana, la inmortalidad del alma y la resurrección de Cristo. De ahí la tentación de hacer de El pájaro de fuego un traficante de luz que lleva consuelo y esperanza al alma del ser humano. Como Francisco de Asís, el santo poeta de la naturaleza que conversaba con sus hermanos los pájaros, tanto con aquellos bellos que gozaban de un gran esplendor como con simples gorriones».

La consagración de la primavera. Coreografía de Martin Harriague

Un martilleo rítmico y complejo confiere a la obra su fuerza salvaje y amenazadora. Debido a que la música se lo dicta, Harriague renuncia a todo lirismo gestual; se concentra en el poder expresivo del movimiento primitivo y de las figuras fractales en las que el grupo se repliega, despliega o contrae como el viviente resurgido. Toda la obra entera es testimonio de la voluntad de valerse de la expresividad de la música para escenificar la visión de Stravinsky. Físicamente, se experimenta la energía salvaje y el pavor intemporal de ese grupo confrontado a la violencia del viviente, purificado por el rito. Se percibe la brutalidad y la necesidad de la ofrenda final de la elegida, principio femenino que encarna la energía de la primavera, la savia, pura y sana, que se alza, alegoría del viviente que se eleva hacia la luz.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

GRIGORY SOKOLOV. Sábado 26 de febrero de 2022.

Desarrollada en el auditorio de RIOJAFORUM el sábado 26 de febrero a las 20:30 horas.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento, alcanzándose una asistencia de público del 28 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

La naturaleza única e irrepetible de la música hecha en el momento presente es fundamental para comprender la belleza expresiva y la irresistible honestidad del arte de Grigory Sokolov. El repertorio de Sokolov abarca desde transcripciones de polifonía sacra medieval y obras de teclado de Byrd, Couperin, Rameau, Froberger a la música de Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms y composiciones históricas del siglo XX de Prokofiev, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff, Schoenberg y Stravinsky. Nacido en San Petersburgo, en su carrera ha actuado con orquestas del más alto calibre: Filarmónica de Nueva York, Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, Philharmonia London, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Filarmónica de Múnich, antes de centrarse exclusivamente en dar recitales en solitario.

Asociación entre artista y piano

Sokolov se interesa mucho por el mecanismo y la configuración de los instrumentos que toca. Pasa horas explorando sus características físicas, consultando y colaborando con los técnicos de piano para lograr sus requisitos ideales. La asociación entre el artista y el instrumento es de vital importancia para el flujo de las ideas musicales de Sokolov. Con moderación en el uso del pedal de sostenimiento, conjura todo, desde las gradaciones tonales y de textura más sutiles hasta los contrastes de sonido más audaces a través de la

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

pura brillantez de su trabajo con los dedos. En recital, Sokolov atrae a los oyentes a una relación cercana con la música, trascendiendo las cuestiones de la exhibición superficial y el espectáculo para revelar un significado espiritual más profundo.

Las grabaciones recientes de Sokolov, todas extraídas estrictamente de conciertos en vivo, aparecen bajo el sello Deutsche Grammophon.

Programa

1ª parte

LUDWIG VAN BEETHOVEN - 15 variaciones Es dur op.35

JOHANNES BRAHMS - 3 intermezzi op.117

2ª parte

ROBERT SCHUMANN - Kreisleriana. Fantasien op. 16 (1838)

THE DIVINE COMEDY. Sábado 12 de marzo de 2022.

Desarrollado en el auditorio de RIOJAFORUM el sábado 12 de marzo a las 20:30 horas.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento, alcanzándose una asistencia de público del 33 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Para celebrar sus tres décadas de carrera musical, The Divine Comedy, también conocido como Neil Hannon, lanza un nuevo disco: Charmed Life. The best of The Divine Comedy, un recopilatorio de grandes éxitos y canciones favoritas del artista, disponible desde el 4 de febrero de 2022. Se trata de una colección de 24 singles, escogidos por el propio Neil y

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

remasterizados en Abbey Road Studios. Charmed Life incluye canciones tan populares como National express, Something for the weekend, Songs of love, Our mutual friend, A lady of a certain age, To the rescue o Norman and Norma, pero también un tema nuevo: The best mistakes.

Un tipo con suerte

Hannon explica así el título de la compilación: ‹‹He tenido más suerte que la mayoría. Puedo cantar canciones a la gente para ganarme la vida y casi siempre aplauden. Así que cuando me preguntaron cómo llamar a este disco, pensé en Charmed Life (vida encantada). Me gusta a canción y resume lo que siento por mi vida». Y sobre el contenido del nuevo álbum, el cantante norirlandés asegura que ‹‹es una locura mezclada. Algunos temas son extrañamente estacionales, otros tienen que ver con lo que todos hemos pasado hasta hace poco, otros son simples locuras». En 1990, con solo 20 años, Neil Hannon firmó su primer contrato discográfico y comenzó a lanzar un álbum tras otro, bajo el nombre The Divine Comedy. Doce álbumes magníficos y cientos de espectáculos fascinantes más tarde, Hannon es, sin duda, un tesoro nacional para Irlanda del Norte y uno de los mejores cantantes-compositores de su generación.

ÓPERA 'AIDA'. COMPAÑÍA DE ÓPERA L.G. ARTIST MANAGEMENT CON LA ÓPERA NACIONAL DE MOLDAVIA. Domingo 13 de marzo de 2022.

Desarrollado en el auditorio de RIOJAFORUM el domingo 13 de marzo a las 20:00 horas.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento, alcanzándose una asistencia de público del 45 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Equipo artístico

José Escandell, director musical
Leonor Gago, dirección artística
Aida, soprano
Radamés, tenor
Amneris, mezzosoprano
Amonasro, barítono
Ramphis, bajo
Faraón de Egipto, bajo
Mensajero, tenor

Aida y Radamés están enamorados. Él es un capitán del ejército egipcio y ella, una esclava etíope al servicio de la princesa egipcia Amneris, quien también ama al joven guerrero. Cuando el ejército etíope invade Egipto, Radamés es elegido para liderar las tropas egipcias, las cuales ganan la batalla. Aida, que en realidad es la hija del rey etíope Amonasro, se encuentra entre los prisioneros de Radamés tras la victoria. El faraón egipcio, lleno de júbilo, concede la mano de su hija Amneris a Radamés. En la víspera de la boda, Aida y Radamés se reúnen en secreto. La princesa etíope, presionada por su padre, consigue que el guerrero le desvele los planes militares egipcios. Al descubrirse esta traición, Radamés es juzgado y condenado por los sacerdotes a una cruel muerte: ser enterrado vivo en el interior de una pirámide. Aida lo ama tanto que consigue introducirse en la pirámide antes de su llegada. Los amantes, abrazados, acaban muriendo juntos de hambre y sed.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

La compañía

La dificultad de trabajar con compañías extranjeras, debido a la pandemia mundial, propició el nacimiento de la Compañía de Opera L.G. Artist Management en diciembre de 2020. Está formada por 70 artistas de coro y orquesta que residen en España y que colaboran regularmente con los teatros de ópera más prestigiosos de nuestro país, como el Teatro Real, el Palau de las Arts de Valencia o el Teatro Liceu de Barcelona, entre otros. Todos ellos, junto a los directores de orquesta, coro, escena y cantantes solistas invitados, forman un conjunto de primer nivel.

ALADÍN, UN MUSICAL GENIAL. Sábado 26 de marzo de 2022. Doble sesión a las 17:00 horas y a las 19:30 horas.

Desarrollado en el auditorio de RIOJAFORUM el sábado 26 de marzo a las 17:00 y 19:30 horas.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento, alcanzándose una asistencia de público del 52 % de ocupación del total del aforo máximo de sala en la sesión de las 17 horas y del 49% en la sesión de las 19:30 horas.

<u>Equipo artístico</u>

José Tomás Cháfer, director

Paco Iváñez, Aldín

Carmen Peinado, Jasmín

Adrián Romero, Genio, Abdul, Vasijas, Guardia Real 1 y Roca

Aitor Caballer, Jafar, Telas, Jefe de la Guardia, Geniofan y Corte Real

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

Aladín, un musical genial es la combinación perfecta entre la magia del cuento y la espectacularidad del musical, preservando el encanto de las aventuras de Las mil y una noches, con sus lujosos palacios y bulliciosos bazares... Todo impregnado de ese aroma oriental de cuento que invade la escena desde que se levanta el telón. Un espectáculo con el más puro lenguaje musical que sorprenderá al público con números inesperados.

La magia del Genio

Los efectos especiales tienen un papel estelar en este espectáculo. Gracias a ellos, el Genio nos sorprende con su salida de la lámpara, sus apariciones y desapariciones, su capacidad para hacer aparecer objetos de la nada, sus poderes para hacer realidad los deseos de Aladín. Nuestro protagonista sorprende a Jasmín con su alfombra voladora. Vemos, literalmente, cómo la alfombra desafía la ley de la gravedad para elevarse y moverse por el escenario.

Más de 50 trajes y 250 complementos

Pudimos ver en escena trajes con todo lujo de detalles, como los de la princesa Jasmín, el Sultán, el Visir, Aladín vestido de príncipe o incluso el Genio, que se visten de gala para algunos números. A través del vestuario, también conocemos el encanto de los vendedores del bazar.

Luces y claqué al más puro estilo Broadway

A lo largo de la representación, presenciamos la vida en el palacio, el bullicio del bazar, el número de los trajes mágicos, la balada de amor sobre la alfombra... Pero, sobre todo, destacan los números protagonizados por el Genio, con el más puro estilo de Broadway.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

EUSKADIKO ORKESTRA. Viernes 8 de abril de 2022.

Desarrollado en el auditorio de RIOJAFORUM el viernes 8 de abril a las 20:30 horas.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento, alcanzándose una asistencia de público del 19 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Bohemia, la pequeña región histórica de la actual República Checa, fue uno de los mayores hervideros de talento musical del siglo XIX. Debido a sus roces con el Imperio Austrohúngaro, fue también uno de los puntos de Europa donde los compositores abrazaron con mayor pasión la nueva corriente del nacionalismo musical. Este programa, dirigido por el finlandés Pietari Inkinen, director titular de la Deutsche Radio Philharmonie y de la Filarmónica de Japón, presentó a las dos figuras capitales del romanticismo bohemio: Smetana, padre fundador de la escuela musical nacionalista, con la obertura y tres danzas de su ópera La novia vendida; y Dvorak, con la dramática obertura de Otello y con su obra más popular, la Sinfonía nº 9, Del Nuevo Mundo, que compuso durante su estancia en EE UU, pero que recoge los ecos del folclore bohemio.

Desde 1982

La Euskadiko Orkestra nació en 1982 en el contexto de una sociedad en la que la música es un bien compartido, un rico patrimonio del que la orquesta es depositaria y asume el compromiso de divulgarlo y fomentar su desarrollo. En la actualidad, es una formación sinfónica de referencia a nivel nacional y una agrupación enormemente asentada en su comunidad. Es una orquesta de su tiempo, con un altísimo nivel de exigencia y firmemente

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas, pero que atiende con especial énfasis a la creación y expansión de la música vasca.

Programa:

Bedrich Smetana

La novia vendida.

Obertura y 3 danzas [17']

Anton Dvorak

Otello. Obertura [15']

Sinfonía nº 9, Del Nuevo Mundo [40']

KASHMIRI. Espectáculo musical, visual y teatral. Sábado 7 de mayo de 2022.

Desarrollada en la Sala de Cámara de RIOJAFORUM el sábado 7 de mayo a las 20:30 horas.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento, alcanzándose una asistencia de público del 11 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Equipo artístico

Christian Borrelli, contratenor

Cristina Presmanes, piano

Okuda San Miguel, imágenes

Pedro Chamizo, iluminación y diseño de vídeo

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

La diversidad de los compositores que han conformado la historia de la música ha enriquecido el legado musical y cultural del que hoy disponemos y disfrutamos. Parte de esa diversidad se debe, también, a quienes amaron e inspiraron las composiciones de estos artistas y, asimismo, las dificultades que por ello tuvieron que enfrentar.

Kashmiri explora la relación entre la vida y la obra de compositores gais, lesbianas y bisexuales como Benjamin Britten, Reynaldo Hahn, Roger Quilter, Jean-Baptiste Lully, Ethel Smyth, Amy Woodforde-Finden o Piotr Tchaikovsky.

Bajo este prisma, Kashmiri trae a escena algunas de sus obras más íntimas, que se convierten en pequeños relatos que nos hablan sobre la violencia hacia las personas LGBT, la patologización y la criminalización de la disidencia normoafectiva, la clandestinidad y el aislamiento forzados, o la infancia robada, pero también de la búsqueda del amor, la comunidad y la esperanza por una sociedad mejor.

Además, Kashmiri es un espectáculo musical, visual y teatral, cuya dramaturgia descansa en poemas o extractos de obras teatrales de figuras literarias como Paul Verlaine, Thomas Mann, Federico G. Lorca, Carmen Conde, Jaime Gil de Biedma o Luis Cernuda, quienes también desafiaron la heteronormatividad de su época y cuya obra inspiró a los compositores y compositoras que escucharemos.

A través de sus narrativas, Kashmiri pone de manifiesto la importancia de la diversidad como un valor a preservar dentro de la creación artística y, por tanto, de relevancia para la sociedad como conjunto, a la vez que da a conocer importantes referentes para la comunidad LGBT.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

ORQUESTA DE CÁMARA DE VIENA. Domingo 15 de mayo de 2022.

Desarrollada en la Sala de Cámara de RIOJAFORUM el domingo 15 de mayo 20:00 horas.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento, alcanzándose una asistencia de público del 64 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Rino Yoshimoto: violín solista

La joven violinista japonesa Rino Yoshimoto ha conseguido con tan sólo 18 años cautivar al público de todo el mundo. En 2019, hizo su debut en solitario en el Carnegie Hall de Nueva York y en el Musikverein de Viena. Con un amplísimo y sorprendente repertorio ya ha actuado con orquestas en Japón, Austria, Bulgaria, Grecia, Estados Unidos e Italia. Rino Yoshimoto continua sus estudios con el Profesor Michael Frischenschlager en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y el Profesor Augustin Dumay en la Capilla de Música Queen Elisabeth. Conocida y reconocida por su extraordinaria maestría musical, es laureada en numerosos concursos internacionales de violín, como el Concurso Internacional de Violín Fritz Kreisler 2018, el Concurso Internacional Johannes Brahms 2017-19 y el Concurso Internacional de Música de Padova Italia 2018. En diciembre de 2020 actuó para la Reina Matilde de Bélgica. Elegida como una de las 6 finalistas del Concurso Internacional Isaac Stern de violín y seleccionada como becaria de la Rohm Music Foundation 2020/2021 (Japón). También recibió una beca del Sr. Heinz Schinner en Viena. Rino Yoshimoto toca un violín de Giuseppe Guarneri, hecho en Italia en 1697, y con un arco hecho por Eugène Sartory en Francia, ambos cortesía de la Fundación Boubo-Music en Suiza.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

Ludwig Müller: concertino y director

Ludwig Müller, nacido en Leoben (Estiria), estudió en las academias de música de Graz y Viena con Valery Gradow y Klaus Eichholz, Günther Pichler y Ernst Kovacic. Recibió su diploma en violín de concierto con distinción unánime. Es concertino invitado de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la BBC Symphony Orchestra, la OBC Barcelona, la Orquestra de Castilla y LeÓn y la Orquestra Gulbenkian. Es concertino de la Orquesta de Cámara de Viena desde 1986 y de la Orquesta de Cadaqués desde 1992. En este cargo ha trabajado con directores como Ivor Bolton, Richard Eggar, Reinhard Goebel, Thomas Hengelbrock, Heinz Holliger, Sir Neville Marriner, Krysztof Penderecki, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, Heinrich Schiff, Yehudi Menuhin y Sándor Végh. Como solista y director artístico, ha aparecido en muchos ciclos de conciertos de renombre en Viena (Konzerthaus y Musikverein), Salzburgo (Mozarteum), Berlín (Philharmonie y Schauspielhaus), París (Théâtre des Champs-Elysées), Nueva York (Carnegie Hall), Tokio (Suntory Hall), Osaka (Symphony Hall) y ha grabado numerosos trabajos para radio y CD. De 1988 a 1998, Ludwig Müller tocó en conciertos en toda Europa, Israel, Japón y EE. UU. como miembro de Arcus Ensemble Vienna y tuvo su propio ciclo de abono en el Vienna Konzerthaus. Con motivo de la apertura del Centro Arnold Schönberg en Viena, Ludwig Müller fundó el Cuarteto Aron en Viena en 1998, que, como cuarteto en residencia, organizó allí su propio ciclo durante 10 años. Además, el cuarteto actúa regularmente en el Vienna Konzerthaus y el Vienna Musikverein, asimismo es invitado en numerosos ciclos internacionales de música de cámara y festivales de música. La grabación completa de los cuartetos de cuerda de Arnold Schönberg fue calificada por la prensa especializada internacional como una nueva grabación de referencia de estas obras. Desde 2008, el Cuarteto Aron organiza su propio festival de música de cámara en el Schloss Laudon de Viena. Ludwig Müller es miembro fundador del Korngold Ensemble Vienna.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

Orquesta de Cámara de Viena

La Orquesta de Cámara de Viena fue fundada en el año 1946. En los primeros tiempos, el director fundador Carlo Zecchi y los directores invitados Yehudi Menuhin y Sándor Végh fueron los pilares fundamentales para el desarrollo de la Orquesta. En el pasado reciente, han sido Directores Titulares de la formación directores como Christoph Eberle, Philippe Entremont, Ernst Kovacic y Heinrich Schiff. Desde 2004, la Orquesta de Cámara de Viena tiene como principal director invitado a Joji Hattori. En mayo de 2008, Stefan Vladar fue nombrado nuevo Director Titular de la Orquesta de Cámara de Viena y ha sido bajo su liderazgo que la Orquesta ha consolidado claramente su reputación internacional.

La importante lista de directores, solistas y cantantes con las que ha colaborado la orquesta demuestra la importancia internacional de la misma: Piotr Anderszewski, Martha Argerich, Rudolf Barshai, Lidia Baich, Cecilia Bartoli, Elena Bashkirova, Elisabeth Batiashvili, Teresa Berganza, Ian Bostridge, Rudolf Buchbinder, Joseph Callejón, Thomas Carroll, Gianluca Cascioli, Frédéric Chaslin, Karel Mark Chichón, Jurek Dybal, Richard Egarr, Adrian Eröd, Daniela Fally, Isabelle Faust, Adam Fischer, Dietrich Fischer-Dieskau, Ingrid Fliter, Reinhold Friedrich, Edita Gruberova, Friedrich y Paul Gulda, Theodor Guschlbauer, Clemens y Veronika Hagen, Viviane Hagner, Lynn Harrell, Heinz Holliger, Janine Jansen, Kiri Te Kanawa, Angelika Kirchschlager, Patricia Kopatchinskaja, Mark Laycock, Elisabeth Leonskaja, Oleg Maisenberg, Xavier de Maistre, Sir Neville Marriner, Viktoria Mullova, Anna Netrebko, Gianandrea Noseda, Ernst Ottensamer, Emmanuel Pahud, Vasily Petre, Jörg Widmann, Hanna & Bruno Weinmeister y Thomas Zehetmair.

La Orquesta de Cámara de Viena ofrece una temporada de conciertos en el Konzerthaus de Viena, además de ser anfitriona de la serie de "Matinees" y de los International Prizewinners, aparece como invitada en los conciertos de Symphonie Classique y Voices en la Sala Principal de la Konzerthaus de Viena. También es invitada regularmente en los principales festivales y salas de conciertos en todo el mundo. Entre otros muchos compromisos internacionales, la

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

Orquesta es invitada repetidamente a tocar en Princeton (EE.UU.). La reputación internacional de la Orquesta de Cámara de Viena está documentada por giras mundiales y sus apariciones regulares en prácticamente todas las principales ciudades europeas.

Programa:

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)

Concierto para Violin y orquesta Op. 42

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín y orquesta de cuerda en Re menor

Allegro

Andante

Allegro

Franz Schubert (1797-1828)

La Muerte y la Doncella D810

Allegro.

Andante con moto.

Scherzo. Allegro molto.

Presto.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

Temporada nº 37 de programación musical de Riojaforum:

Con carácter previo al inicio de los espectáculos de esta temporada y con la venta de los abonos correspondientes se incluyó como beneficio para los abonados, entre otros, la invitación a la velada de presentación de esta temporada en Riojaforum el 12 de septiembre con aperitivo musical y refrigerio.

ORQUESTA BARROCA DE ÁMSTERDAM. Domingo 16 de octubre de 2022.

Desarrollada en la Sala de Cámara de RIOJAFORUM el domingo 16 de octubre a las 20:00 horas. A las 19:00 horas en Sala de conferencias se realizó una charla previa de entrada gratuita sobre la representación a cargo Gustavo Valbuena Hernando, docente de música en el IES Tomás Mingot.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento, alcanzándose una asistencia de público del 67 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Fundada en 1979, la Orquesta Barroca de Ámsterdam es la plataforma impulsada por Ton Koopman para desempolvar algunas de las obras vertebrales del patrimonio universal de la música barroca. En la actualidad, es uno de los ensambles más reconocidos del circuito y está integrado por especialistas barrocos de renombre internacional. La orquesta de Koopman es una invitada habitual en los grandes auditorios de Europa, América y Asia, ofreciendo en cada concierto una nueva experiencia. La Orquesta Barroca de Ámsterdam, junto con la energía y el entusiasmo ilimitados de Koopman, queda grabada en nuestro recuerdo como una velada espléndida e inolvidable.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

TON KOOPMAN, leyenda viva de la música barroca

Con solo 10 años, un pequeño Ton Koopman (Zwolle, 1944) se enfrentaba por primera vez a La pasión según San Mateo, de Bach. Desde entonces, gran parte de su vida ha estado dedicada al compositor, director de orquesta y músico alemán, a quien considera "El Miguel Ángel de la música". En 1979, funda la Orquesta Barroca de Ámsterdam, a la que se añade en 1992 el Coro Barroco de Ámsterdam. Con ambos, realiza uno de los proyectos discográficos más ambiciosos de las últimas décadas: la grabación integral de las cantatas profanas y sacras de Bach. Ton Koopman es un director invitado muy solicitado y ha colaborado con orquestas de fama mundial, como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York o la Sinfónica de Chicago, entre otras.

Programa:
Johann Sebastian Bach - La ofrenda musical
Johann Sebastian Bach - Suite nº 2

EL LAGO DE LOS CISNES, BALLET DE KIEV. Viernes 28 de octubre de 2022.

Desarrollada en el Auditorio de RIOJAFORUM el viernes 28 de octubre a las 20:30 horas.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento, alcanzándose una asistencia de público del 74 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

Equipo artístico

BALLET DE KIEV

Ana Sophia Scheller, directora artística

SOLISTA EN GIRA

Elena Germanovich

Evhen Lagunov

Taras Titarenko

Pazlevich Uladzislav

Vladyslava Vasylieva

Sofiia Hatylo

El mundo de la cultura se ha movilizado para tratar de paliar la angustiosa situación de miles de personas en Ucrania. Con este objetivo, el Ballet de Kiev está recorriendo España y Portugal de punta a punta, ofreciendo su arte a favor de UNICEF y de la infancia afectada por la guerra. Sobre el escenario de Riojaforum, el Ballet de Kiev, bajo la Dirección Artística de Ana Sophia Scheller, nos deleitó con una representación del afamado El Lago de los Cisnes, de Tchaikovsky. El Ballet de Kiev representa la esencia del ballet clásico más puro, por la sobriedad de las coreografías, la perfección de todas y cada una de sus líneas, el virtuosismo de sus solistas y la vistosidad de sus decorados y vestuario.

Ana Sophia Scheller (Buenos Aires, 1986)

Primera solista del New York City Ballet, San Francisco Ballet o el Teatro de la Ópera de Kiev, está considerada una de las bailarinas más brillantes. Su presencia es requerida asiduamente en los principales teatros del mundo.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN CON JAVIER PERIANES. Sábado 12 de noviembre de 2022.

Desarrollada en el Auditorio de RIOJAFORUM el sábado 12 de noviembre a las 20:30 horas. A las 19:30 horas en Sala de conferencias se realizó una charla previa de entrada gratuita sobre la representación a cargo de Paloma Pérez Castillo, docente de música en el IES Batalla de Clavijo.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento, alcanzándose una asistencia de público del 42 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Sus más de 30 años de actividad han convertido a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en una de las más prestigiosas instituciones del panorama nacional. Desde su espectacular sede, en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, ofrece su temporada de abono, marco clave para el desarrollo de su actividad. Buscando la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación, actúa asiduamente en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. También es fiel invitada a citas tan célebres como el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical Donostiarra. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Destaca también su importante labor socioeducativa, gracias a la cual difunde el valor de la música entre diferentes audiencias, especialmente el público joven, las familias, personas con diversidad funcional o escolares en riesgo de exclusión social.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

Javier Perianes, «Un pianista de impecable y refinado gusto, dotado de una extraordinaria calidez sonora»

Con estas palabras describía el diario británico The Telegraph a Javier Perianes (Huelva, 1978), toda una referencia de fama internacional con el piano. Su fulgurante carrera le ha llevado a actuar en las salas más prestigiosas del mundo, a recibir numerosas condecoraciones -entre ellas el Premio Nacional de Música 2012- y la invitación de los principales directores del mundo. En Riojaforum, fue el propio Perianes quien ostentó la batuta, en el doble papel de pianista y director de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Dirección y solista: Javier Perianes, piano

Programa

Vicente Martín y Soler (1754-1806) - Una cosa rara: Obertura

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Concierto para piano y orquesta nº 20 en re menor, KV 466

Wolfgang Amadeus Mozart - Concierto para piano y orquesta nº 23 en la mayor, KV 488

ÓPERA TOSCA. Domingo 27 de noviembre de 2022.

Desarrollada en el Auditorio de RIOJAFORUM el sábado 27 de noviembre a las 19:00 horas. A las 18:00 horas en Sala de conferencias se realizó una charla previa de entrada gratuita sobre la representación a cargo Eduardo Aisa Melgosa, presidente de la Asociación Riojana de Amigos de la Ópera.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento, alcanzándose una asistencia de público del 45 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Equipo artístico

Olga Perrier, Floria Tosca (Soprano)
Ignacio Guzmán, Mario Cavaradossi (Tenor)
Fernando Álvarez, Barón Scarpia (Barítono)
Armando del Hoyo, Cesare Angelotti (Bajo)
Ángel Walter, Spoletta (Tenor)
Cristian Díaz, El sacristán (Bajo)
Alex Guillén, Sciarrone (Bajo)
José Escandell, Director musical
Leonor Gago, Dirección Artística

TOSCA, DE PUCCINI

Sentimientos humanos en una colosal intensidad Amor, intriga, libertad, muerte y pasión. Todos ellos sentimientos humanos universales que, en la ópera Tosca, estrenada en el Teatro Constanzi de Roma en 1900, alcanzan su máxima expresión. La compañía Leonor Gago y la Ópera Nacional de Moldavia acercan esta obra con la que pretenden atraer a un público más joven. Para conseguirlo, apuestan por aportar toques modernos en el apartado visual, pero manteniéndose fieles al género y a los deseos de sus compositores. Gracias a la belleza de su música y a la dificultad de sus arias, entre las que destacan E lucevan le stelle, vissi d'arte vissi d'amore y Te deum, Tosca se ha convertido en una de las óperas más destacadas dentro del repertorio verista italiano. La obra se desarrolla el mismo día en que Napoleón vence a Austria en la batalla de Marengo. Se divide en tres actos, comenzando con la huída de Angelotti, precónsul de la República de Roma y preso tras la caída de la República.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

Compañía de Ópera LGAM

Una de las pocas cosas positivas que nos dejó la pandemia del coronavirus fue el nacimiento de nuevos proyectos y la imperiosa demanda de cultura por parte del público. Es lo que ocurrió con LGAM (Leonor Gago Artist Management), creada en diciembre del año 2020. La dificultad de trabajar con compañías extranjeras propició su origen. Está integrada por artistas residentes en España y que colaboran regularmente con los teatros de ópera más prestigiosos de nuestro país: Teatro Real, Palau de les Arts de Valencia y Teatro Liceu de Barcelona, entre otros. Solistas de primer nivel y calidad, acompañados por la Orquesta y Coro de la compañía LGAM, hicieron de esta ópera un éxito rotundo en Riojaforum.

CARLOS PÉREZ PASCUAL. Viernes 16 de diciembre de 2022.

Desarrollada en la Sala de Cámara de RIOJAFORUM el viernes 16 de diciembre a las 20:30 horas.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento, alcanzándose una asistencia de público del 59 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

¿Es necesario haber nacido en Andalucía para sentir el "duende"? La respuesta es Carlos Pérez Pascual; alfareño de cuna y flamenco de corazón, con un sentimiento capaz de traspasar los límites de la piel cuando se sube al escenario. Junto al experimentado guitarrista Daniel Fernández, su espectáculo Libre es un recorrido por la historia musical española, desde la canción tradicional hasta el flamenco puro y doliente. Un repertorio bien conocido y salpicado de coplas míticas de nuestra historia, poemas de García Lorca o rancheras versionadas durante generaciones. Su sentido del humor, ácido y algo travieso, es

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

lo que termina de enganchar al público que acude a sus espectáculos. En estos dos años sobre los escenarios son muchas las salas riojanas por las que ha actuado. Su aparición en Riojaforum significó su consagración como cantante, desmintiendo el dicho de que "nadie es profeta en su tierra". Carlos Pérez Pascual combina su pasión por el cante con su profesión de periodista en la cadena de televisión La 7 de La Rioja, donde presenta un exitoso programa titulado 'Fogones y Barras', que ha impulsado su popularidad en cuestión de meses.

MAGIC DREAMS, TU PASAPORTE A UN MUNDO MÁGICO. Sábado 17 de diciembre de 2022. Doble sesión a las 17:00 horas y a las 19:30 horas.

Desarrollada en el Auditorio de RIOJAFORUM el sábado 17 de diciembre a 17:00 y las 19:30 horas.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento, alcanzándose una asistencia de público del 69 % de ocupación del total del aforo máximo de sala en la sesión de las 17 horas y del 56% en la sesión de las 19:30 horas.

Acrobacias aéreas, coreografías, voces en directo y los personajes más entrañables y queridos se dan cita en Magic Dreams. Una producción de gran nivel que hizo soñar y viajar a un mundo de magia. Mickey, Elsa, Olaf, Minnie, Goofy, Donald, Aladín, Campanilla y las princesas más conocidas protagonizaron este musical tributo a las canciones infantiles, que realizó un recorrido por los cuentos y películas de todos los tiempos. Con el soporte del cuerpo acrobático, que ejecuta arriesgados y sorprendentes números, el público disfrutó de una trepidante emoción a lo largo de todo el espectáculo. Destaca también su vestuario: compuesto por más de 30 trajes y 60 complementos, diseñados con fidelidad y todo lujo de

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

detalles, para completar una producción de ensueño. La combinación perfecta entre la magia del cuento y la espectacularidad del musical.

Eventos de la Dirección General de Cultura. Segundo semestre de 2022

XXIV Semana de Música Antigua de Logroño del 5 al 8 de septiembre de 2022 (actuaciones en Riojaforum).

Desarrollados en la Sala de Cámara de Riojaforum del 5 al 8 de septiembre de 2022 a las 20:30 horas. Programado por la Dirección General de Cultura y Cultural Rioja para ser desarrollado, producido y gestionado por Riojaforum.

Su preparación y desarrollo transcurrieron ya sin limitaciones legales impuestas en el proceso de desescalada por la pandemia por COVID-19, por tanto, permitiéndose un aforo completo al 100% y sin necesidad de distanciamiento.

- 5 de septiembre. Delirium Música y La Floreta: "Danza para Dos Reinas".
- 6 de septiembre. Matthijs Koene y Silvia Márquez: (flauta de pan y clavicémbalo) "Pavanas y sonatas a la flauta de pan".
- 7 de septiembre. Collegium Musicum Madrid: "Mística Rosa. Estrenos en tiempos modernos con obras de José Español".
- 8 de septiembre. Il Gardelino con Miriam Feuersinger: " Ich habe genung".

XXXIX Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño- La Rioja. CLA Pepe Eizaga 11/9/22

La entrega de premios y la Gala de los ganadores se desarrolló en la sala de Cámara de Riojaforum, mediante un sistema de invitaciones.
Organizado por la Compañía Lírica C.L.A. Pepe Eizaga.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

Patrocinios y trabajos para la DG Cultura

1.- Patrocinio parcial del festival Orgullo LGTBIQ+ de La Rioja (Morrete) 2022 a la Asociación Gylda LGTBI+ celebrado el 2/7/2022 en Logroño.

2.-Patrocinio del 50% del festival MUWI La Rioja Fest 2022

En cumplimiento de los fines de la Sociedad LR360, se contempla como una de sus líneas de actuación para la anualidad 2022, la difusión de la actividad que desarrolla mediante el patrocinio de iniciativas privadas de interés turístico y cultural en el ámbito de La Rioja, coincidentes con la estrategia de promoción turística y cultural de la Sociedad, de acuerdo a criterios de creatividad de los proyectos publicitarios, afinidad de las propuestas con los objetivos promocionales de la Sociedad, visibilidad de la marca turística de la Comunidad de La Rioja, impacto turístico, cultural y mediático, y evaluación del retorno de la inversión. En este marco de actuación se valora en el sentido expuesto la celebración de un patrocinio con La Rioja 360 Grados Avanza, denominado "MUWI La Rioja Music Fest 2022". El festival MUWI celebra su edición de 2022 del jueves 25 al domingo 28 de agosto de 2022 en sus escenarios habituales de Bodegas Franco Españolas y Muro del Revellín, en la ciudad de Logroño (La Rioja). En sus 5 años de vida se ha convertido en una cita cultural y turística de referencia dentro del calendario de festivales y eventos, prueba de ello es el reconocimiento obtenido en el Premio Best Of de Turismo del Vino Bilbao-Rioja 2019 que concede anualmente la Red Mundial de Grandes Capitales del Vino, la Nominación al prestigioso premio Best Of Wine Tourism Internacional cuya gala se desarrolló en Adelaida (Australia meridional) o el Premio Public Choice Award de Great Wine Capitals Global Network.

Las necesidades a cubrir con este patrocinio se materializan en la inclusión en las acciones promocionales del evento de la publicidad de los logotipos, imágenes corporativas y/o campañas que se estipulan en el Pliego de Prescripciones Técnicas, con la finalidad de difundir la imagen de La Rioja como destino turístico y musical de primer nivel.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

El precio del contrato se abonó mediante dos facturas por importe equivalente al cincuenta por cien del precio del contrato cada una. Se abonó el importe correspondiente a aquellas prestaciones de las que se acreditaron su efectiva realización previo informe favorable del Área de Turismo por el cincuenta por ciento de una factura y el otro cincuenta por ciento con el informe favorable del Área de Cultura de la Sociedad.

3.-Patrocinio con el Movimiento Cultural Fair Saturday para la puesta en marcha y desarrollo del movimiento cultural con impacto social Fair Saturday en la Comunidad Autónoma de La Rioja en 2022. Es la segunda edición. Contrato firmado el 6/10/2022.

El objetivo es impulsar una movilización social a nivel global en torno al arte y la cultura el último sábado de noviembre (este año fue el 26 de noviembre de 2022).

Este proyecto tiene por objetivos:

*Potenciar la visibilidad de La Rioja como sede oficial en el desarrollo del proyecto a nivel internacional.

* Provocar una movilización en la sociedad en la Rioja alrededor del arte y la cultura con el objetivo de lograr un aumento porcentual del PIB cultural.

* Generar una reflexión social acerca del papel del arte y la cultura como sectores estratégicos a respetar y desarrollar.

* Valorar la labor de artistas de todo tipo y disciplina, de entidades culturales y del sector cultural en general.

* lograr a través del arte y la cultura el reconocimiento, la difusión del mensaje y la consecución de financiación adicional para ONG's y proyectos sociales con los que los artistas y entidades sociales participantes decidan colaborar en el marco del proyecto.

* Contribuir al acercamiento de La Rioja a través del arte y la cultura desde el respeto a la diversidad.

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

Este proyecto es un movimiento de naturaleza abierta y participativa, donde tienen cabida todas las artes y expresiones culturales, manteniendo siempre una consideración abierta para todas las formas de demostración creativa y artística. La participación es abierta tanto a artistas profesionales como amateurs.

4.- Contrato de servicio de mapeado, análisis e interpretación del sector cultural y creativo de La Rioja.

Se trata de un primer paso para la elaboración de un plan estratégico de cultura para La Rioja que permita el conocimiento y análisis de las características del sector, de la tipología de sus agentes y de los sistemas de producción y distribución, con el objetivo de crear las bases idóneas para el desarrollo de estrategias óptimas de transformación y fortalecimiento del sector cultural y creativo de La Rioja.

El contenido de este contrato firmado con la empresa C2Masi, SL ya en 2021, es su asistencia técnica para el mapeado y análisis del sector cultural y creativo de La Rioja. Se pretende poder reflejar la amplitud y diversidad de los sectores culturales y creativos en nuestra Comunidad, tanto en actividad, como en enfoque, forma o dimensión, contribuyendo al reconocimiento del complejo ecosistema del que forman parte, sirviendo como elemento clarificador del marco de actuación a la hora de plantear políticas públicas y medidas de intervención en el ámbito de la creación, la cultura y las ICC y su relación con los modelos productivos y de desarrollo tecnológico y científico que se están desarrollando en Europa.

La Rioja | RIOJAFORUM
PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO DE LA RIOJA

C/. San Millán, 25
26004 Logroño. La Rioja
Tel. 941 276 200
Fax 941 276 201
riojaforum@riojaforum.com
www.riojaforum.com

5.- Contrato de servicio para la elaboración del Plan estratégico de cultura para La Rioja. Firmado con la empresa C2Masi, SL. Firmado el contrato el 13/9/22, tiene por objeto el desarrollo de un plan estratégico de cultura para La Rioja que permita la definición de prioridades de los sectores culturales y creativos para un desarrollo del sector equilibrado. Se pretende traducir los análisis previamente elaborados en un Plan estratégico de cultura para La Rioja viable donde se determinen con claridad las grandes líneas de actuación del sector público y privado.

Los hitos facturables son un 30% del importe del contrato a la entrega del entregable 1 (presentado en noviembre 2022), un 40% a la entrega del entregable 2 (presentado en diciembre 2022) y el resto del 30% al finalizar el proyecto (pendiente a 31/12/2022).

La Rioja
LA RIOJA 360 GRADOS AVANZA, SOCIEDAD DE PROMOCIÓN DE LA RIOJA, S.A.U.
Edificio Riojaforum
San Millán, 25
26071 Logroño

Fdo.: Francisco Hidalgo Vázquez

Responsable Administración

La Rioja 360 Grados Avanza, SAU